



ROYAL CANADIAN
ACADEMY OF ARTS

ACADÉMIE ROYALE
DES ARTS DU CANADA

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS en Colombie Britannique, dans la région
des Prairies, en Ontario, au Québec et dans la région de la Côte Est

Bulletin de l'ARC

Bulletin officiel de l'Académie royale des arts du Canada © Vol. 1, no 1, hiver 2010.

Mot de bienvenue de la présidente



C'est avec grand plaisir que nous vous annonçons, chers membres, la parution du tout premier numéro de notre bulletin électronique, le **Bulletin de l'ARC**.

C'est un grand moment pour notre organisation. Nous voulions trouver une façon de communiquer plus étroitement avec vous, sans avoir de frais postaux, et nous avons réussi. Nous espérons que nos membres seront de plus en plus nombreux à avoir Internet : n'hésitez pas à distribuer ce bulletin électronique à vos amis qui s'intéressent à l'Académie et aux membres de votre région qui n'ont pas d'adresse courriel.

Nous remercions chaleureusement Nicholas Stirling, qui s'est occupé de la rédaction et de la mise en page de notre bulletin. Nous avons aussi pu compter sur l'aide

généreuse de plusieurs bénévoles et des présidents régionaux, qui nous ont fourni de l'information et des nouvelles sur les membres de l'ARC.

Nous lui avons donné une forme agréable à lire et à regarder, avec les plus récentes informations. Le **Bulletin de l'ARC** paraîtra quatre fois par an, du moins au début. Il a pour objectif de faire connaître à nos membres le travail accompli par tous nos membres à travers le Canada. Vous serez vraiment impressionnés quand vous le lirez. *Veillez continuer à fournir de l'information pertinente à votre président régional en vue de la parution du prochain numéro, au printemps 2011.*

Vous pouvez envoyer vos informations aux présidents régionaux suivants :

- C.-B. - Éric Metcalfe (ARC):** ematcafle@gmail.com
- Prairies - Catherine Burgess (ARC):** cbsculpture@telus.net
- Ontario - Susan Collett (ARC):** susan@susancollett.ca
- Québec - Guy Lavigueur (ARC):** guylavigueur@videotron.ca
- Nouveau-Brunswick - Brigitte Clavette (ARC):** brigitte.clavette@gnb.ca
- Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve-et-Labrador, Î.-du-P.-É - Marlene Creates (ARC):** marlene.creates@nf.sympatico.ca

Nos meilleurs vœux à tous les membres et le meilleur succès au Bulletin de l'ARC !

Ann McCall (ARC)

Dans ce numéro

- Nos membres dans les médias** p. 2
- Prix et expositions** p. 3-4
- Activités socioculturelles** p. 5-6
- Flash d'information/Le saviez-vous? p. 7**



Équipe de rédaction du Bulletin de l'ARC

- Stratégie digitale. . . .** Barbara Vogel (ARC), vice-présidente
- Mise en page, rédaction** Nicholas Stirling
- Traduction** Sophie Cloutier

Le prochain numéro du Bulletin de l'ARC paraîtra au printemps 2011. Nous invitons tous les membres à participer à ce bulletin passionnant !

Soumission de contenu

Veillez envoyer votre contenu, texte et images en format JPEG, à : rcaarts@interlog.com

Nos membres dans les médias

dans les médias

Réalisations et expositions des membres : automne 2010 à janvier 2011.

Janice Wright Cheney (ARC) - Nouveau Brunswick

Musée du Nouveau-Brunswick, Saint John, septembre 2010 - janvier 2011
« Trespass/Intrusion », installation intervention.



Pat Fairhead (ARC) - C.-B. a reçu le

Stevenson Award for Excellence lors de la 85^e exposition annuelle de la Société canadienne de peintres en aquarelle pour son œuvre intitulée *Shattered Surface*, 45" x 25"



Dawn MacNutt (ARC) - Nouvelle-Écosse

Commande du IWK Children's Hospital à Halifax, dévoilée en décembre 2009. « Caring », (hauteur : 10 pieds)



Naoko Matsubara (ARC) - Ontario

« Kiln A », gravure sur bois, 22" x 29". Mme Matsubara gagné le « Distinguished Achievement Award », décerné par l'Université Carnegie Mellon, Pittsburg, Pennsylvanie.
Voir la section sur l'Ontario dans « Nos membres dans les médias »

Nos membres dans les médias

Prix et expositions

Événements marquants dans chaque région

OTTAWA 13 septembre 2010- **Françoise Sullivan (ARC)** et **Robert Jekyll (ARC)** ont chacun reçu une importante distinction honorifique de la part de la Conférence canadienne des arts à Ottawa.

Françoise Sullivan a reçu le **Diplôme d'honneur**, alors que Robert Jekyll a reçu le **Prix Keith Kelly** pour le leadership culturel.

Les gagnants ont reçu leur prix lors du gala-bénéfice qui a marqué la célébration du 65^e anniversaire de la CCA, le 1^{er} novembre 2010 au Centre national des arts à Ottawa.

Le Diplôme d'honneur est remis annuellement en reconnaissance d'une contribution soutenue à la vie culturelle du pays sous forme de bénévolat, de mentorat, de parrainage, de pratique individuelle d'un art ou d'une autre forme d'appui reconnue.

Le Prix Keith Kelly pour le leadership culturel est remis à un Canadien en reconnaissance d'une contribution importante au domaine des arts. Cette personne aura fait un travail de plaidoyer, développé des politiques culturelles, ou encore fait preuve de leadership dans ce domaine.

Ann McCall (ARC) a gagné un prix lors de la **Biennale internationale d'art miniature à Ottawa**. Son œuvre a été reproduite dans le catalogue, les affiches et les invitations. Mme McCall a été aussi choisie parmi les artistes qui avaient participé à la **24^e édition de la Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images** de Sarcelles, en France, pour participer à une exposition au Centre d'exposition de Repentigny, Québec, Canada. (Voir l'image insérée)

MONTRÉAL 9 novembre 2010. **William (Bill) Vazan (ARC)** a reçu le **Prix Paul-Émile Borduas**, la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec à un artiste dans le domaine des arts visuels, du design, de l'architecture et des métiers d'art. Considéré comme un pilier de l'art conceptuel, du « land art » et du montage photographique au Québec, Vazan a produit des œuvres monumentales et réalisé de nombreuses interventions permanentes et éphémères dans la nature, les parcs et les espaces publics. Ses œuvres ont été largement exposées en Amérique du Nord et à l'étranger.

Il enseigne actuellement à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.



Ann McCall, « Triptyque desséché »
gravure, 56 cm x 76 cm

21 octobre 2010, Montréal - **Geneviève Cadieux (ARC)** a gagné le concours lancé par la **Société de transport de Montréal** pour léguer une œuvre d'art au métro de Paris. L'œuvre de Cadieux sera installée de façon permanente à la station de métro Saint-Lazare. Dans le cadre d'un échange culturel entre la Société

de transport de Montréal et la Régie autonome des transports parisiens (RATP), son œuvre *La Voix lactée* sera dévoilée dans le métro en octobre 2011.

La Voix lactée sera réalisée en mosaïque de verre et occupera le mur tympan d'un corridor conduisant à une mezzanine.

Cadieux a aussi remporté en 2007 le Prix Pratt & Whitney Canada, remis lors du déjeuner du Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal.

COTE EST Juillet 2010.

Marlene Creates (ARC) a lancé un vaste projet sur Internet, *A Virtual Walk of the Boreal Poetry Garden*. Elle a réalisé ce projet dans la forêt boréale du domaine de six acres où elle demeure à Portugal Cove, à Terre-

Neuve. Vous pourrez voir ce projet en vous rendant sur le site Web de l'artiste:

www.merlenecreates.ca/

En avril 2010, le gouvernement de Terre-Neuve-et-Labrador lui a décerné le Prix des arts et lettres en reconnaissance de son œuvre poétique.

Deux photographies de Mme Creates font partie de l'exposition « *The Living City : Inclusive, Sustainable, Creative* » présentée

au Pavillon du Canada à l'Exposition Universelle qui s'est tenue cette année à Shanghai.

Garry Kennedy (ARC) est revenu de Chine, où il avait participé à une exposition à la **Pickled Art Gallery** dans le Quartier des arts 798 à Pékin. Cette exposition s'intitulait « *The Colours of Citizen Arar (A Continuation)*. »

Il participe aussi à une exposition de groupe à la **Mendel Art Gallery**, à Saskatoon (du 1^{er} octobre au 9 janvier),

Prix et expositions

où il présente une œuvre intitulée « *Under Skirt : A Peek at the Institution of Art* ».

Garry Kennedy participe à une autre exposition de groupe intitulée « *Giving Notice : Words on Walls* » (du 27 août au 3 octobre) à la Dalhousie University Art Gallery, à Halifax.

VANCOUVER L'exposition de Glenn Lewis, présentée à la Presentation House Gallery (PHG) et consacrée à ses œuvres des années 60, témoigne de l'importance de ses contributions à l'art conceptuel de la Côte Ouest. La Morris and Helen Belkin Gallery (UCB), la PHG et le Musée d'anthropologie partagent désormais l'espace de la toute nouvelle Satellite Gallery, située au 560 rue Seymour, à Vancouver, ouverte grâce à l'appui de la fondation Michael O'Brian.

Après dix ans d'excellent travail, Christina Ritchie a quitté la Vancouver Contemporary Art Gallery et sera remplacée par Nigel Pieræ de l'Ikon Gallery à Birmingham. Melanie O'Brian quitte Artspeak et travaillera au Power Plant. Hank Bull quitte le Centre A (Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art) après l'avoir développé pendant dix ans. Le Centre est désormais un lieu vital de l'est du centre ville de Vancouver.

MANITOBA **Grace Nickel (ARC)**, professeure adjointe de céramique à la Faculté des arts visuels de l'Université du Manitoba, a reçu une commande pour *Donors' Forest* après avoir participé à un concours national pour le Beechwood National Cemetery of Canada à Ottawa.

Elle a créé une œuvre commémorative pour le hall d'entrée du Beechwood National Memorial Centre. *Donors' Forest* rend hommage à la générosité des donateurs, et rappelle en même temps le courage de

ceux qui nous ont quittés.

Cette sculpture en céramique a été dévoilée le 16 septembre 2010.

(voir l'image insérée)

TORONTO 4 novembre 2010 -

Le « **Distinguished Achievement Award** » a été décerné à **Naoko Matsubara (ARC)**, une artiste renommée en gravure, par l'Université Carnegie Mellon, Pittsburg, Pennsylvanie. Cette université décerne seulement deux de ces prestigieux prix par année dans toutes les disciplines. Mme Matsubara a vécu au Canada pendant 40 ans et a exposé au Musée des Beaux-Arts de Boston, à la Yale University Art Gallery, à la Librairie du Congrès à Washington DC. Elle a aussi publié 20 ouvrages et portfolios aux États-Unis, au Japon et au Canada.

6 au 18 novembre 2010 - *Voyages*, une exposition de peintures récentes de **Ron Bolt (ARC)** à la Loch Gallery, à Toronto. Dans cette quatrième exposition de peinture à la Loch Gallery, Bolt présente des œuvres qui s'inspirent de ses voyages à Terre-Neuve, en Nouvelle-Écosse, en Ontario, au Yukon, en Alaska, dans les Caraïbes, en Irlande et sur la Côte d'Azur en France.

Ron Bolt est né à Toronto, en Ontario, et mène une carrière artistique depuis quarante ans. Il a fait plus de 60 expositions solo à travers tout le Canada.



Grace Nickel, Donors' Forest
sculpture en céramique

Penelope Stewart (ARC) participe à *Apian Screen II*, une exposition majeure présentée au Musée d'art Albright Knox, à Buffalo, New York, du 24 septembre à la mi-décembre 2010.

Apian Screen II est la troisième installation architecturale faisant partie d'une série de pièces en cire d'abeille dans laquelle l'artiste explore la métaphore de la ruche dans l'architecture utopique. Dans cette installation, plus de 6000 tuiles en haut relief ont été soigneusement fixées sur les murs du Musée d'art Albright Knox, du plancher au plafond, afin de créer un paysage imaginaire ou un paysage urbain.



Penelope Stewart, Apian Screen II
installation, tuiles en cire d'abeille

19 février au 15 mai 2011 - La Collection McMichael d'art canadien, à Kleinburg en Ontario, organisera une exposition de photographies, de peintures, de sculptures et de gravures d'artistes qui ont représenté l'image publique de Marilyn Monroe en s'inspirant de leur propre culture, et qui offrent des informations intéressantes sur l'influence de la culture populaire américaine au Canada, intitulée *Marilyn au Canada*.

Un des exposants est **George S. Zimbel (ARC)**, un photographe américain qui a immigré au Canada en 1971. Il a participé à la première séance de photos de Marilyn Monroe organisée en 1954 pendant le tournage du film *The Seven Year Itch*. L'exposition *Marilyn au Canada* est organisée par Chris Finn, conservateur adjoint à la Collection McMichael d'art canadien. ☺

Activités socioculturelles

Montréal - 2010

La soirée du 6 octobre se voulait une activité de détente et de conversation entre membres de l'ARC et invités. Mission accomplie! 15 membres et invités ont échangé tout en profitant d'une présentation visuelle de Monsieur **Gabor Szilasi (ARC)**.

Aussi présente, **Ann McCall (ARC)**, présidente de l'Académie, **Joseph-Richard Veilleux (ARC)** et moi-même, membres du conseil des gouverneurs.

L'Académie essaie d'encourager et de faire évoluer ce concept vers une série de séminaires plus importants pour offrir davantage d'activités à ses membres dans l'avenir. Cette rencontre à mon atelier est donc le début du processus. Tous les invités se sont beaucoup amusés autour d'une table de bonne nourriture et de conversations...nourries!



photo: **Guy Lavigneur (ARC)**



Edmonton - 2010

Le 6 octobre 2010, le premier événement social de l'ARC à Edmonton, un souper à la bonne franquette, a été organisé chez **Catherine Burgess (ARC)**. Six des 15 membres de l'Académie de la région d'Edmonton étaient présents, et ils ont eu des discussions animées sur la valeur et l'avenir de l'ARC.

De gauche à droite: **Catherine Burgess (ARC)**, **James Dow (ARC)**, **Walter Jule (ARC)**, Karen Dugas, **Liz Ingram (ARC)**, Sandra Bromley.

Vancouver - 2010



Cercle de lecture de Vancouver - une rencontre hebdomadaire d'artistes et d'écrivains.

De gauche à droite : Peter Grant, **Eric Metcalfe (ARC)**, Bev Camp, Robert McNealy, Dave 'Barney' Barnhill, Jack Jefferies, Jim Brukelman et Rick Ross.



Activité socioculturelle organisée par l'Académie à Edmonton :

Barry Johns (ARC) et **Douglas Carlyle (ARC)**

Activitiés socioculturelles



Ottawa- 2010

La première activité socioculturelle de l'ARC à Ottawa s'est tenue le 9 novembre à la salle de conférence du Conseil des arts, à Ottawa, que celui-ci a gracieusement mis à notre disposition.

À gauche : membres et amis de l'ARC, y compris la directrice de la Galerie d'art d'Ottawa, Alexandra Badzak, & l'ancienne directrice du Musée du portrait du Canada, Lilly Koltun.

À droite : le conférencier invité, l'architecte **Barry Padolsky (ARC)**, explique comment, avec **Bruce Kuwabara (ARC)**, il a restauré le Musée canadien de la nature. Une présentation fascinante sur l'histoire de ces travaux majeurs de rénovation et de restauration.

Tous les membres qui ont participé à cette activité étaient très enthousiastes. Tous ont trouvé l'idée excellente - et veulent recommencer !



Toronto- 2010

Le 6 octobre, 40 membres et invités ont passé une très agréable soirée à l'atelier de **Susan Collett (ARC)**.

De gauche à droite : le conférencier invité Klaus Nienkamper, **Barbara Vogel (ARC)** et des amis.

M. Nienkamper, un designer de meubles renommé, nous a inspirés en nous montrant des images de ses projets les plus réussis : du mobilier dessiné pour les bureaux de Pierre Trudeau jusqu'au mobilier du foyer moderne du Musée royal de l'Ontario.



Barbara Vogel a ouvert la soirée en souhaitant la bienvenue à tous ceux qui étaient présents. **Milly Ristvedt (ARC)** a aussi présenté toutes les activités de plaidoyer réalisées par l'Académie. Nous étions très heureux de rencontrer des membres qui venaient de l'extérieur : **Bruce Cochran (ARC)**, d'Oakville, **Ann Roberts (ARC)** de Kitchener/Waterloo, **Tony Clennell (ARC)**, de Beamsville, Ontario, et **Ann Mortimer (ARC)** de Newmarket ! Nous étions aussi très contents d'avoir vendu 13 copies de notre livre *Self Portrait*.

FLASH D'INFORMATION

flash d'information

En bref & liens pour vous informer rapidement sur les expositions à venir

QUÉBEC

LUC COURCHESNE (ARC)

Le prochain événement majeur sera le vernissage de sa nouvelle installation intitulée *You Are Here* dans le Project Room de la Banque de Montréal, au 68^e étage de la First Canada place à Toronto en janvier 2011.

<http://courchel.net>

GUY LAVIGUEUR (ARC) Photographie. Exposition solo de 29 photographies aériennes grand format. Du 18 mars au 1^{er} mai 2011. Centre d'exposition de Val d'Or.

http://www.expovd.ca/index.php?view=details&id=43%3AVerts+ciel&option=com_eventlist&Itemid=69&lang=fr

MARIE-JEANNE MUSIOL (ARC)

Photographie

Black Holes, 5 mai au 23 juillet 2011. Prefix Institute of Contemporary Art, 401 Richmond St. West, Toronto, Ontario

<http://www.photography-now.com/artists/k15932.html>

LOUISE PRESCOTT (ARC) présente un superbe portfolio. N'oubliez pas de le regarder dans le magazine Spirale !

http://www.spiralemagazine.com/parutions/234/portfolio/portfolio_01.html

WILLIAM BRYMNER (ARC) Artiste, enseignant, expose au Musée national des beaux-arts du Québec du 11 novembre 2010 au 10 avril 2011. Brymner (1855-1925), un peintre de grand talent, a joué un rôle déterminant dans la formation de plusieurs artistes montréalais devenus célèbres.

http://www.mnba.qc.ca/expo_william_brymner_ang.aspx

Le saviez-vous ?

Grâce à ses Fonds pour les programmes, l'Académie célèbre l'excellence de ses membres en organisant des expositions régionales, provinciales ou nationales dans plusieurs disciplines, partout au pays. Ces fonds servent aussi à financer des projets spéciaux.

6 mars 1880

Le Marquis de Lorne, gouverneur général du Canada, inaugure la première exposition officielle de l'ARC au tout nouveau Musée des beaux-arts du Canada, au Clarendon Hotel à Ottawa. Chaque membre de l'Académie remet une œuvre au gouvernement canadien, qui fait partie de la collection permanente du nouveau musée.

En 1973, l'Académie abolit le statut de membre associé. Tous ses membres sont désormais des membres à part entière.

« À citer »

« **L'ARC** est une extraordinaire communauté de personnes fidèles et engagées, une organisation financée grâce à chacun de nos dons individuels. Les contributions généreuses des membres de l'Académie, des entreprises et de nos amis sont la preuve vivante qu'en unissant nos efforts, nous contribuons à promouvoir les arts visuels au Canada.

À la fin de chaque année, nous demandons à tous nos membres et à tous ceux et celles qui font partie de la communauté artistique au Canada de soutenir nos efforts communs, d'une importance cruciale, avec une modeste contribution. Si vous considérez l'Académie comme un catalyseur des arts visuels au Canada -- et une source d'inspiration pour les artistes émergents -- nous espérons que vous poserez un geste dès maintenant. »

John F. Banks

Ami de longue date de l'Académie

