



ACADÉMIE ROYALE DES ARTS DU CANADA

Encourager l'art sous toutes ses formes est un important volet de notre mission culturelle en tant que nation. Depuis 125 ans, l'Académie royale des arts du Canada célèbre les réalisations d'artistes visuels innovateurs de tous les coins du pays et encourage les nouvelles générations à faire carrière dans la vingtaine de disciplines diverses qu'elle chapeaute. Les œuvres de ces peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, cinéastes, photographes et graphistes ont enrichi la culture du Canada et servi à faire connaître au monde entier notre excellence artistique. Tout en reflétant les diverses traditions de notre pays, leurs réalisations expriment et transmettent d'une manière saisissante les émotions et les idées qui font de nous la société que nous sommes.



Je suis extrêmement fière du travail que l'Académie royale des arts du Canada accomplit pour rehausser l'importance des arts visuels et en faire un élément vibrant de notre vie culturelle. Je souhaite à l'Académie de poursuivre avec succès son importante mission.

Adrienne Clarkson

Présidente d'honneur :
Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson
C.C., C.M.M., C.O.M., C.D.
Gouverneure générale du Canada
Septembre 2004

QUI SOMMES-NOUS ?

L'Académie royale des arts du Canada (RCA) est une des institutions culturelles les plus durables du Canada. Nous célébrerons notre 125^e anniversaire en 2005 et comptons aujourd'hui au-delà de 500 membres professionnels chevronnés œuvrant dans 20 disciplines différentes partout au Canada, y compris la peinture, la sculpture, l'architecture, le design, les métiers d'art, la photographie et le cinéma. L'Académie continue à reconnaître les nouvelles formes d'expression en émergence. Depuis les débuts, les membres de l'Académie sont élus en mi-carrière par un jury de leurs pairs. L'Académie est unique en ce qu'elle célèbre les innovateurs intrépides de la scène artistique du Canada.

QUELS SONT NOS OBJECTIFS ?

Par l'entremise d'expositions et d'événements spéciaux, nous **célébrons** les réalisations, l'innovation et la vision des artistes visuels du Canada.

Par l'entremise de bourses et de mentorats, nous **encourageons** et appuyons les artistes en émergence d'un bout à l'autre du pays.

Nous cherchons à **faciliter**, auprès de tous les Canadiens, une appréciation de l'importance des arts visuels qui contribuent à notre identité nationale, expriment notre culture et sont une source de capital social dans ce pays doté d'une si grande diversité culturelle.

L'Académie royale des arts du Canada rend honneur aux artistes qui se sont distingués dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle reconnaît la grande contribution que vous accordez au pays mais vous permet aussi d'acquérir, par l'entremise d'activités en étroite collaboration avec vos pairs, une connaissance élargie et essentielle des domaines créatifs de notre vaste pays.

Arthur Erickson cc, RCA

QUELLES SONT NOS ORIGINES ?

Appuyée par le Gouverneur général du Canada, le Marquis de Lorne, l'Académie royale des arts du Canada a été fondée en 1880 par 26 des peintres, sculpteurs et architectes les plus accomplis du pays. Ces artistes-pionniers étaient déterminés à encourager les arts visuels dans leur jeune pays et ont en quelque sorte établi les fondations du patrimoine artistique du Canada y compris la création, en 1880, du Musée des beaux-arts du Canada (alors la Galerie nationale), en exigeant que chaque académicien y remette une œuvre ; les œuvres ainsi réunies ont constitué le noyau de la collection canadienne du Musée. De nos jours, plusieurs Canadiens sont surpris d'apprendre que cette politique était en vigueur jusqu'en 1976. L'historique de ces débuts est conservée aux Archives du Canada et dans les registres officiels de l'Académie et elle est une source d'information importante pour les chercheurs et les historiens.

L'Académie est à son meilleur, telle qu'elle existe aujourd'hui, lorsqu'elle assume son double rôle, celle de préserver la tradition et d'encourager l'innovation. Les énergies et la reconnaissance que l'Académie consacre à tous les arts visuels du pays et la grande richesse du talent de ses membres témoignent de son inestimable contribution à notre société.

David Silcox, historien d'art et administrateur
de la Fondation de l'Académie

QUI ONT ÉTÉ MEMBRES DE L'ACADÉMIE DANS LE PASSÉ ET QUI SONT MEMBRES AUJOURD'HUI ?

Il se peut que vous en connaissiez quelques-uns...

Songez aux peintres du tout début – Lucius R. O'Brien, le premier président de l'Académie, 1880, Napoléon Bourassa, son premier vice-président, 1880, Paul Peel et Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté.

Au cours du siècle dernier, les académiciens de renom comprennent David Blackwood, graveur ; Charles Gagnon, peintre ; Lawren P. Harris, peintre ; Gershon Iskowitz, peintre ; Norman Jewison, cinéaste ; Yousuf Karsh, photographe ; William Kurelek, peintre ; Michael Snow, artiste multimédia, Cornelia Hahn Oberlander, architecte paysager ; John C. Parkin, architecte et Frederick Varley, peintre.

Aujourd'hui, parmi les membres, on compte Douglas Cardinal, architecte ; Atom Egoyan, cinéaste ; Vera Frenkel, artiste en nouveaux médias ; Geneviève Cadieux et Thaddeus Holownia, photographes, Reinhard Reitzenstein, sculpteur et David Urban, peintre.

Et la liste continue... Tant d'individus dont les réalisations dans leur ensemble constituent l'histoire de l'art et du design du Canada et qui se joignent aux grands artistes œuvrant dans le monde de la créativité visuelle contemporaine du pays.

L'Académie royale des arts du Canada offre une fenêtre sur notre nation. En embrassant les diverses entités qui contribuent à notre culture, l'Académie est un forum où peuvent se faire entendre les voix de nos créateurs du passé, du présent et de l'avenir. Elle reconnaît et appuie les réalisations qui font preuve d'excellence et d'originalité et est un réservoir pour notre identité et une ressource inestimable pour ceux et celles qui font partie de l'organisme et pour le grand public également.

Mary Anne Barkhouse RCA

COMMENT POURSUIT-ON NOS ACTIVITÉS ?

- Par l'entremise de notre **Fonds en fiducie** qui octroie des subventions aux galeries publiques pour leur permettre d'acquérir et d'exposer les œuvres d'artistes canadiens vivants.

- Notre **Programme de bourses** qui offre une aide financière aux jeunes Canadiens vers leurs études de troisième cycle dans le domaine des arts visuels.

- Notre **Fonds pour les programmes** qui assure les ressources financières pour nos expositions, publications et autres activités destinées à rehausser une appréciation publique du contexte historique de l'art et du design et des réalisations de nos artistes visuels contemporains.

OÙ TOUT CECI SE PASSE-T-IL ?

Le secrétariat de l'Académie est situé à Toronto et les membres se réunissent une fois par année à l'Assemblée générale annuelle tenue dans différentes villes du Canada, durant laquelle nous établissons nos politiques et planifions pour l'année à venir. Cette rencontre annuelle génère invariablement de nouvelles énergies, de nouvelles idées et de nouvelles liaisons. Elle offre aussi l'occasion aux membres de faire le lien avec des institutions académiques régionales et de collaborer aux divers programmes et événements proposés aux membres de l'Académie et au grand public.

NOTRE GOUVERNANCE

Le Conseil des gouverneurs de l'Académie est composé de délégués en provenance de partout au Canada. Il est constitué de membres et de non-membres choisis pour leur dévouement aux arts visuels et leurs talents administratifs.

Les **Amis de l'Académie**, un volet fondé en 1985, sont une source indispensable de soutien et de conseils en matière d'activités comprenant les expositions, les relations publiques et les levées de fonds. Leur cotisation annuelle leur permet de recevoir toutes les publications de l'Académie et d'être invités aux événements spéciaux, y compris la Réception et le Dîner du Président tenus à chaque année.

QUI DÉFRAIE LES COÛTS POUR TOUT CECI ?

Depuis sa fondation, l'Académie se fie essentiellement sur les cotisations annuelles de ses membres, les contributions de la part d'individus et d'Amis de l'Académie et, à l'occasion, des partenariats avec certaines entreprises. La nouvelle **Fondation de l'Académie** cherche à susciter des promesses de dons, des dotations et des contributions du monde des affaires. L'objectif de la Fondation est de générer les fonds nécessaires pour permettre à l'Académie de rehausser ses programmes annuels.



401 Richmond Street W, Ste. 375
Toronto, Ontario M5V 3A8
Tel/Tél 416 408 2718 Fax/Télec 416 408 2286
rcaarts@interlog.com www.rca-arc.ca